Vente du Lundi 19 Avril 1875

SALLE N° 3

OEUVRES

DE

JACQUES MAILLET

MARBRES

BRONZES & TERRES CUITES

Mᵉ CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR,

M. HARO, ✻, PEINTRE-EXPERT,

1875

CATALOGUE

DES

ŒUVRES

DE

JACQUES MAILLET

MARBRES

BRONZES & TERRES CUITES

TERRES POLYCHROMES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

LE LUNDI 19 AVRIL 1875

A DEUX HEURES ET DEMIE PRÉCISES

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : Le Samedi 17 Avril 1875
PUBLIQUE : Le Dimanche 18 Avril 1875
De 1 heure à 5 heures.

Me CHARLES PILLET
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière.

M. HARO ❋
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20.

1875

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE A PARIS

CHEZ

Mᵉ CHARLES PILLET	M. HARO, ✻
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
10, rue de la Grange-Batelière, 10	14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, 5, rue des Grands-Augustins.

Jacques Maillet, ancien grand prix de Rome, auteur de la *Femme voilée* et du groupe *Agrippine et Caligula*, au musée du Luxembourg, du surtout de la ville, de la cheminée de l'Empereur, de la grande pièce du surtout de l'Empereur, œuvres détruites en 1871, dans l'incendie de l'hôtel de ville, de groupes et statues décorant nos églises et monuments nationaux, qui a patriotiquement prêté son ciseau à la réédification de la colonne Vendôme, met en vente, le 19 avril, une partie de son œuvre intéressante à tous les points de vue.

Jacques Maillet, continuateur, comme on sait, des traditions de l'antique, quoique toujours épris du grand art, s'est consacré, dans ces derniers temps, à l'art décoratif si apprécié du public. Sa fécondité de conception, sa souplesse de ciseau, sa manière distinguée permettant à l'artiste d'aborder tous les genres, la partie de son œuvre qu'il offre en ce moment au public, renferme tous les styles : classique pur, élégant Louis XV, romantique vivant.

La sculpture, qui pendant quelques années, a cédé, chez nous, le pas à la peinture, a reconquis sa place. Le public contemporain comprend, non-seulement l'élévation, mais la sincérité et la richesse de cet art favori des grands peuples. Pas

une luxueuse habitation, pas un parc, pas un mignon boudoir qui ne se pare aujourd'hui d'une œuvre sérieuse ou fantaisiste de la statuaire moderne ; pas un musée, pas une galerie particulière qui n'envie une de ses belles productions.

Jacques Maillet a si bien compris les tendances de son époque, qu'il s'est efforcé de les satisfaire par la variété de ses sujets ; mais ce qu'il y a de particulièrement intéressant dans la vente que nous annonçons, c'est l'apparition d'une nouveauté : les terres cuites polychromes.

A force de recherches et de temps, Jacques Maillet est arrivé à obtenir, à la cuisson, des terres de tons mélangés, d'un effet très-heureux de décoration, d'autant plus charmants et plus solides, que ces tons fixés à tout jamais par le feu, sont sans coloration artificielle.

Les terres cuites de Jacques Maillet, tout en faisant penser à l'art polychrome des Grecs, sont un énorme pas fait vers le progrès. Ces œuvres nouvelles, étranges et harmonieuses, sont pleines des promesses de l'avenir.

Le public, nous le croyons, appréciera les charmants résultats obtenus déjà par les savantes recherches de l'artiste.

De Villers.

MARBRES

1. *Suzanne.*

Marbre de Carrare.

2. *Agrippine rapportant les cendres de Germanicus.*

Marbre de Carrare. — Réduction de la figure du Luxembourg.

Agrippine partit de Syrie pour porter à Rome les cendres de son époux. Le Sénat, le peuple, tout le monde enfin était allé au-devant de l'urne, qu'on reçut avec autant de respect que si c'eût été le simulacre de quelque Dieu (Tacite).

3. *La Paix. Enfant au chien.*

Groupe, marbre de Grestola.

4. *La Guerre. Enfant au chat.*

Groupe, marbre de Grestola.

5. *Novice de Vesta.*

Buste, marbre de Carrare. — Envoi de Rome.

BRONZES

6. *Chasseur.*

Groupe, bronze. — Grandeur nature.

Il existe seulement trois épreuves de ce bronze. La première a été exécutée pour l'Empereur, la seconde pour le baron Anselme de Rothschild, la troisième est celle que nous mettons en vente ; elle devient presque unique, puisque le modèle n'existe plus.

7. *Jeune Syracusaine.*

Bronze unique. — Médaille de première classe en 1857.

8. *La Réprimande à l'Amour.*

Bronze. — Petite réduction.

TERRES CUITES

9. *Agrippine.*

Connue sous le titre de la *Femme voilée.* — Demi-nature.

10. *Jeune Syracusaine.*

11. *Jeune Corinthienne.*

Ces deux terres cuites se font pendant.

12. *La Prudence.*

Petit modèle de la figure exécutée pour la salle des États (cour du Carrousel).

13. *La Minerve.*

Petit modèle de la figure exécutée pour la cour des Tuileries.

14. *Suzanne.*

15. *Léda.*

16. *La Réprimande à l'Amour.*

Grand modèle.

17. *La Réprimande à l'Amour.*

Moyenne dimension.

18. *La Réprimande à l'Amour.*

Petit modèle.

19. *Le Gardien fidèle.*

20. *Le Rython.*

Groupe.

21. *Le Tambour de basque.*

Groupe. — Esquisse unique.

22. *Le Secret.*

Groupe en terre étrusque.

23. *Agrippine.*

Petite réduction.

24. *La Paix. Enfant au chien.*

Groupe.

25. *La Guerre. Enfant au chat.*

Groupe.

26. *Enfant et canards.*

Idylle.

27. *Enfant et lapins.*

Idylle.

28. *La Leçon d'écriture.*

29. *L'Amour marchand.*

30. *L'Amour mendiant.*

31. *La Toilette de Vénus.*

Bas-relief.

32. *La Jeunesse de Bacchus.*

Bas-relief.

33. *L'Innocence.*

Buste.

34. *Le Plaisir.*

Buste.

35. *Petit Romain.*

Buste.

36. *La Petite Vestale.*

Buste.

TERRES CUITES

POLYCHROMES

37. *Syracusaine.*

38. *Suzanne.*

39. *Léda.*

40. *Le Gardien fidèle.*

41. *L'Amour marchand.*

    Je me vends ou je me donne.

42. *L'Amour mendiant.*

    Un petit cœur, s'il vous plaît.

43. *Le Rython.*

44. *La Leçon d'écriture.*

45 *La Récréation. — Jeune fille et canards.*

46. *Jeux maternels. — Enfant et Lapins.*

47. *Le Secret.*

48. *L'Innocence.*
Buste.

49. *Le Plaisir.*
Buste.

50. *Le Petit Romain.*

51. *La Petite Vestale.*

